

28, 29 y 30 de octubre
Rosario, Argentina

11^o Congreso
Latinoamericano

DiSUR



Diseñar en Latinoamérica
entre la crisis y el futuro:
políticas, identidades e innovación

Diseñar en Latinoamérica
entre la crisis y el futuro:
políticas, identidades e innovación



11º CONGRESO LATINOAMERICANO DiSUR

28, 29 y 30 de octubre de 2026 — Rosario, Argentina

«Diseñar en Latinoamérica entre la crisis y el futuro: políticas, identidades e innovación».

Estimadas/os colegas, estudiantes y comunidad interesada en el diseño:

Nos complace anunciar la convocatoria al 11º Congreso Latinoamericano DiSUR, que se celebrará en la ciudad de Rosario del 28 al 30 de octubre de 2026. Bajo el lema «**Diseñar en Latinoamérica entre la crisis y el futuro: políticas, identidades e innovación**», el encuentro recupera la potencia crítica y proyectual del diseño latinoamericano para promover el imaginario de horizontes posibles frente a los desafíos sociales, ambientales, políticos y tecnológicos de nuestra región.

Diseñar en Latinoamérica
entre la crisis y el futuro:
políticas, identidades e innovación



Convocatoria a presentación de ponencias

Se invita a presentar propuestas originales —ponencias, experiencias proyectuales, proyectos de extensión, trabajos culturales o propuestas formativas— que dialoguen con los ejes del congreso. Los resúmenes deben exponer con claridad el objeto y objetivo de la ponencia, su marco conceptual o teórico, los puntos o etapas principales a desarrollar y las conclusiones previstas. Es obligatorio incluir referencias bibliográficas.

Ámbitos de procedencia (las ponencias podrán provenir de):

1. Experiencias de investigación
2. Experiencias proyectuales
3. Experiencias de extensión
4. Proyectos culturales
5. Experiencias de investigación, formativas y procesos de enseñanza-aprendizaje

Diseñar en Latinoamérica
entre la crisis y el futuro:
políticas, identidades e innovación



Ejes temáticos (envío de ponencias alineadas a alguno de los ejes)

>> Eje 1: Narrar y proyectar. Imaginarios para futuros deseables

Este eje explora el rol del diseño en la construcción de relatos que hacen visible (y deseable) lo que aún no existe. La narrativa entendida como herramienta proyectual capaz de anticipar, tensionar, disputar y reconfigurar escenarios futuros.

Desde la visualidad, lo objetual y el abordaje de espacios y procesos, el diseño participa activamente en la producción de imaginarios. Se trata de pensar y problematizar quiénes generan relatos de futuro y cómo los cuentan, qué lenguajes los sostienen y qué ficciones operan como motores de transformación.

El eje también hace foco en cómo las tecnologías (IA generativa, visualización de datos, entornos inmersivos) no son neutras ya que condensan decisiones, valores e intereses que moldean qué futuros se vuelven imaginables y cuáles quedan por fuera. Se buscan aportes que interroguen críticamente estos dispositivos y que, desde prácticas situadas y perspectivas latinoamericanas, propongan nuevas maneras de imaginar lo posible.

Diseñar en Latinoamérica
entre la crisis y el futuro:
políticas, identidades e innovación



>> Eje 2: Prototipar y ensayar. El diseño como práctica de futuros tangibles

Este eje aborda el diseño como campo de experimentación donde las ideas se materializan en pruebas, prototipos y ensayos. La utopía no como horizonte abstracto, sino como práctica concreta, situada y provisoria que se construye en el hacer. Prototipar y ensayar implica construir conocimiento proyectual en situación: explorar alternativas, materializar hipótesis, habilitar errores, abrir preguntas y producir aprendizajes colectivos.

Se invita a reflexionar sobre metodologías proyectuales, procesos abiertos, prácticas experimentales, investigación a través del diseño, diseño especulativo, iteración, gestión de la incertidumbre y aprovechamiento del error como oportunidad de aprendizaje. Interesan especialmente talleres, laboratorios y experiencias que entiendan el diseño como una forma de producir conocimiento, poner en crisis supuestos y construir alternativas frente a contextos inciertos.

Diseñar en Latinoamérica
entre la crisis y el futuro:
políticas, identidades e innovación



>> Eje 3: Disputar, redistribuir y regenerar. Diseño, política y lo común

Este eje pone en tensión el lugar del diseño en la configuración de lo social, lo cultural y lo político. Parte de reconocer que todo diseño implica una toma de posición: define accesos, distribuye recursos simbólicos y materiales, y participa en la configuración de estructuras sociales. De este modo, diseñar no es solo resolver problemas, sino también participar en disputas por el sentido, por el territorio, por los derechos y por las formas de lo común. El diseño puede reproducir desigualdades, pero también puede abrir procesos de mediación, reparación, participación y transformación colectiva.

Se proponen abordajes que vinculen diseño con justicia social, perspectivas decoloniales, género, accesibilidad, territorio, economía popular, soberanía, acción comunitaria y producción colectiva. Interesa especialmente el diseño como herramienta crítica, de mediación y de intervención en conflictos contemporáneos, desde experiencias situadas en territorios, instituciones y comunidades latinoamericanas.

Diseñar en Latinoamérica
entre la crisis y el futuro:
políticas, identidades e innovación



>> Eje 4: Materializar y sostener. Ecologías, tecnologías, energía y materia

Este eje aborda las dimensiones materiales, técnicas, energéticas y ambientales del diseño en un contexto de crisis climática, transformación tecnológica y disputa por los recursos. Indaga en cómo producimos, usamos, mantenemos y desechamos, reconociendo que cada decisión material, tecnológica o comunicacional implica consecuencias ecológicas, sociales, económicas y culturales.

Materializar futuros posibles exige repensar la relación entre materia, cuerpo, territorio, tecnología, energía y ambiente. En este sentido, interesa problematizar la aparente desmaterialización de ciertas prácticas digitales, reconociendo que también se sostienen sobre infraestructuras físicas, consumo energético, extracción de minerales, producción de dispositivos y nuevas formas de obsolescencia.

Se invita a presentar investigaciones, experiencias pedagógicas, desarrollos tecnológicos y prácticas proyectuales vinculadas con biomateriales, circularidad, prácticas sustentables, economías de recursos, producción local, reparación, bajo impacto ambiental, tecnologías apropiadas y relaciones entre saberes tradicionales, innovación y universidad pública. Se buscan aportes que permitan pensar la materialidad y la concreción no como cierre del proyecto, sino como territorio crítico desde donde imaginar y sostener otros futuros posibles.

Diseñar en Latinoamérica
entre la crisis y el futuro:
políticas, identidades e innovación



>> Eje 5: Formar e investigar. Experiencias de investigación, formativas y procesos de enseñanza-aprendizaje

Procesos de enseñanza-aprendizaje y construcción colectiva de conocimiento proyectual

Este eje aborda la investigación y la docencia en diseño como prácticas transformadoras y situadas, capaces de interrogar críticamente el presente. Entendemos el espacio del taller y el aula universitaria no como un receptor pasivo de teorías universales, sino como un laboratorio vivo donde se produce conocimiento proyectual desde y para Latinoamérica, asumiendo el compromiso ético y político que demanda la universidad pública. Se convocan aportes que compartan experiencias de cátedra, prácticas preprofesionales, dinámicas de trabajo de aula, reflexiones curriculares y líneas de investigación académica. El foco está puesto en visibilizar cómo los procesos de enseñanza-aprendizaje y la producción de conocimiento disciplinar gestionan la incertidumbre contemporánea, hibridan saberes y construyen alternativas pedagógicas capaces de sostener y disputar los sentidos del diseño en nuestra región.

Envío de resúmenes (abstracts) / Instrucciones y formato

>> Fecha límite para el envío de resúmenes: 10 de julio.

>> Enviar a través del formulario:

<https://forms.gle/BiEvBSHcpepXyWwK6>

>> Archivo adjunto: Apellido_PrimerAutor_ponencia.docx (o .rtf).

>> Longitud máxima: 300 palabras (sin bibliografía).

>> Formato: Word A4, interlineado sencillo, fuente legible (p. ej. Calibri 11), un solo párrafo, márgenes de 2,5 cm.

>> Contenido y orden del abstract:

a) Título (centrado, mayúsculas, negrita)

b) Autor/es (dos líneas debajo del título, apellido en mayúscula seguido de coma y luego nombre)

c) Filiación (institución o colectivo)

d) Modalidad (presencial o virtual)

e) Eje temático (alineado a la izquierda)

f) Correo electrónico

g) Palabras clave (3-5, en mayúsculas, ordenadas alfabéticamente, separadas por guión)

h) Resumen

i) Bibliografía (Normas APA; no se incluye en las 300 palabras)

Diseñar en Latinoamérica
entre la crisis y el futuro:
políticas, identidades e innovación



Evaluación y modalidades de presentación

Los resúmenes serán evaluados por el Comité Académico DiSUR conformado para el desarrollo de este evento. Se admitirán ponencias individuales o grupales y la modalidad de presentación será solo presencial. El Comité podrá reclasificar los envíos si resultan más pertinentes a otro eje. Solo se entregarán certificados a las/os ponentes que se acrediten y presenten el trabajo durante el Congreso.

Recomendaciones para la elaboración de ponencias

Se valorarán la claridad del objeto y la metodología, la relevancia regional, la pertinencia con los ejes temáticos, la viabilidad de la presentación y la inclusión de referencias teóricas y/o antecedentes documentados.

Contacto y más información

>> Formulario para envío de ponencias:

<https://forms.gle/BiEvBSHcpepXyWwK6>

>> Mail para consultas generales: congreso@disur.edu.ar